

12=10A

# Designs for Architectural Models

to be erected with RICHTER's "ANCHOR BLOCKS".

U. S. PATENTS MARCH 6<sup>th</sup> 1900.

—> No. 12. <—

(Sixth Stage for building with Stones of the Large Caliber.)

Composed and executed by  
**Dr. RICHTER'S ART DEPARTMENT.**

All rights reserved.



# Bauvorlagen für Richter's Anker-Steinbaukasten

Patentiert in den Ver. Staaten d. 6. März 1900.

—> Nr. 12. <—

(Sechste Stufe für das Bauen mit Großkaliber-Steinen.)

Entworfen und ausgeführt in  
**Dr. RICHTER'S KUNST-ANSTALT.**

Alle Rechte vorbehalten.

—> NEW YORK. <—

PUBLISHED by Dr. RICHTER'S PUBLISHING HOUSE.



## The Sixth Stage. — Die sechste Stufe.

If the architect was delighted with the beautiful designs of the Fifth Stage, we are quite sure that he will be even more enthusiastic about the magnificent buildings contained in the present Book of Designs. Parents need have no fear that the difficulty of erecting these larger buildings will in any way damp the ardor of the children, for experience shows that the greater the obstacles to be encountered in building with the Anchor Blocks, the more determined the children become to successfully overcome them, while their delight is simply unbounded when they succeed in completing one of these really imposing models.

These difficulties are in reality not as great as they may at first sight appear, as the architect, if he has built all the designs of the preceding books, will have been prepared for anything that may now occur. The Sections will therefore be easy to understand, especially as they present no new features, and we will therefore confine our remarks to a few observations concerning each of the buildings. It may however be pointed out that in the case of some of the larger buildings inequalities in the alignment of the blocks may sometimes occur. This is due to no fault in the making of the Anchor Blocks, but simply to the fact that the number of layers on one side of the building is greater than that on the other, and it will easily be rectified by judiciously introducing small slips of paper between the layers, where necessary.

**Castle, p. 1.** The Front View of this handsome building will be found on p. 16 of Book of Designs No. 10, and the architect should keep this view before him when building. The sections, as stated above, present no new features, and the architect will perceive that the numbers on the blue stones of the Tower in Sections *c-d* and *e-f*, p. 15 of Section Book No. 10, refer to the blocks drawn in Section *c-d*. The architect knows also that the blocks of the partial sections go underneath those of the main sections, pointed out by the arrows, as in the case of Section *l-m*, and that the spires and weathercocks of this and other buildings may be had direct from the makers.

**Crib, p. 2.** In connection with this building the architect should get,

Haben schon die schönen Bauten der fünften Stufe den ungeteilten Beifall aller Baukünstler gefunden, so wird dies, das sind wir sicher, bei den herrlichen Bauten des vorliegenden Heftes in noch höherem Maße der Fall sein. Es wird auch der Umstand, daß die größeren Bauten der sechsten Stufe schwerer aufzustellen sind, die Freude der Kinder nicht trüben, denn jeder strebsame Schüler wird gern an die Überwindung der größeren Schwierigkeiten herantreten, um sich die Freude zu verschaffen, einen Prachtbau vor sich erstehen zu sehen.

Allzu groß sind übrigens die durch die größeren Bauten entstehenden Schwierigkeiten für unsre jungen Baufreunde nicht, haben sie sich doch durch die vorhergehenden Stufen allmählich darauf vorbereiten können. Es wird bei den Querschnitten kaum noch etwas vorkommen, was sie nicht schon in den früheren Schnittheften kennen gelernt und praktisch geübt haben; wir glauben deshalb, uns auf einige erklärende Bemerkungen zu einzelnen Bauten beschränken zu können. Vorher wollen wir aber noch darauf aufmerksam machen, daß bei den großen Bauten etwaige Unebenheiten in den einzelnen Steinschichten durch Unterlegen kleiner Papierstückchen ausgeglichen werden müssen, wenn der Bau in allen Teilen rechtwinklig und sauber ausfallen soll. Trotz der äußerst genauen Arbeit aller Steine kommen doch hie und da geringfügige Abweichungen schon dadurch vor, daß an einer Stelle des Baues mehr Fugen aufeinander kommen als an der andern.

**Burg, Seite 1.** Die Vorderansicht der Burg findet man auf der 16. Seite des Heftes Nr. 10, das beim Aufstellen dieses Baues zur Hand zu nehmen ist. Die Schnitte bieten keine Schwierigkeiten, denn daß die auf den blauen Turmsteinen der Schnitte *c-d* und *e-f*, Seite 15 des Schnittheftes Nr. 10 stehenden Zahlen andeuten sollen, daß es die mit denselben Nummern versehenen, in den Schnitt *c-d* gezeichneten Steine sind, ist eigentlich selbstverständlich; ebenso weiß jeder Baumeister schon, daß die Steine des Teilschnittes unter die Steine des Hauptschnittes *l-m* zu legen sind, auf die der Pfeil hinweist und daß die Turmspitzen und Wetterfahnen dieses Baues und der andern Bauten von der Fabrik in passender Größe bezogen werden können.

*THE HENRY FRANCIS du PONT*  
*WINTERTHUR MUSEUM*  
*LIBRARIES*







## Contents of Richter's Architectural Models No. 12.

☞ The Sectional references go to "The Practical Architect" No. 12. ☞

- Page 1. Castle: Back View. (The Front View will be found on p. 16, Book of Designs No. 10). Sections pp. 15 and 16 of Section-Book No. 10.
- „ 2. Fig. A. Crib: Front View. Sections: p. 1.
- „ 3. Fig. B. Crib: Back View. Sections: p. 1.
- „ 4. Fig. A. Shooting-Box: Front View. Sections: pp. 2 and 3.
- „ 5. Fig. B. Shooting-Box: Back View. Sections: pp. 2 and 3.
- „ 6. Fig. A. Church: Front View. Sections: pp. 3 and 4.
- „ 7. Fig. B. Church: Back View. Sections: pp. 3 and 4.
- „ 8. Fig. A. Town-Gate: Front View. Sections: pp. 4 and 5.
- „ 9. Fig. B. Town-Gate: Back View. Sections: pp. 4 and 5.
- „ 10. Fig. A. Greek Chapel: Front View. Sections: pp. 5 and 6.
- „ 11. Fig. B. Greek Chapel: Front View. Sections: pp. 5 and 6.
- „ 12. Fig. A. Chinese Fortress. — Fig. B. Tower to same. Sections: pp. 6 and 7.
- „ 13. Fig. A and B. Refreshment-Saloon: Front and Back Views. Sections: pp. 8 and 9.
- „ 14. Bridge. Sections: p. 9.
- „ 15. Fig. 2. Bears' Cage. — Fig. 1. Gate. Sections: p. 10.
- „ 16. Fig. A. Parish Church: Front View. Sections: pp. 11 and 12. (Built with the addition of Box No. 12A. See p. 3 of cover.)
- „ 17. Large River-Bridge. Sections: p. 15.
- „ 18. Patterns from the "Saturn" Game.

## Inhalts-Verzeichnis zu den Bauvorlagen Nr. 12.

☞ Die Querschnitt-Verweisungen beziehen sich auf das Schnitt-  
heft „Der geschickte Baumeister“ Nr. 12. ☞

- Seite 1. Burg, Rückansicht (die Vorderansicht findet man in dem Heft Nr. 10, Seite 16). Schnitte dazu: Seite 15 und 16 des Schnittheftes Nr. 10.
- „ 2. Krippe, Vorderansicht, Fig. A. Schnitte dazu: Seite 1.
- „ 3. Krippe, Rückansicht, Fig. B. Schnitte dazu: Seite 1.
- „ 4. Jagdschlößchen, Vorderansicht, Fig. A. Schnitte dazu: Seite 2 und 3.
- „ 5. Jagdschlößchen, Rückansicht, Fig. B. Schnitte dazu: Seite 2 und 3.
- „ 6. Kirche, Vorderansicht, Fig. A. Schnitte dazu: Seite 3 und 4.
- „ 7. Kirche, Rückansicht, Fig. B. Schnitte dazu: Seite 3 und 4.
- „ 8. Stadttor, Vorderansicht, Fig. A. Schnitte dazu: Seite 4 und 5.
- „ 9. Stadttor, Rückansicht, Fig. B. Schnitte dazu: Seite 4 und 5.
- „ 10. Griechische Kapelle, Vorderansicht, Fig. A. Schnitte dazu: Seite 5 und 6.
- „ 11. Griechische Kapelle, Rückansicht, Fig. B. Schnitte dazu: Seite 5 und 6.
- „ 12. Chinesische Festung, Fig. A, Turm dazu: Fig. B. Schnitte dazu: Seite 6 und 7.
- „ 13. Trinkhalle, Vorder- und Rückansicht, Fig. A und B. Schnitte dazu: Seite 8 und 9.
- „ 14. Brücke. Schnitte dazu: Seite 9.
- „ 15. Bärenzwinger, Fig. 2. — Eingangstor, Fig. 1. Schnitte dazu: Seite 10.
- „ 16. Große Kirche, Vorderansicht, Fig. A. Schnitte dazu: Seite 11 und 12. (Erbaut unter Zuhilfenahme des Kastens Nr. 12A; man vergleiche gefälligst Seite III.)
- „ 17. Große Strombrücke. Schnitte dazu: Seite 15.
- „ 18. Muster aus dem Saturn-Vorlageheft.

if possible, the charming Set of Crib Decorative Figures No. 12 representing the Birth of Christ. The metal racks which are included among the Decorative Figures must be inserted at Section *i-k*. The glass-window shown in View *B* should be inserted at Section *r-s*, Section-Book p. 1, and be made to rest on the bottom layer of stones.

The figures themselves should be placed somewhat in the following order: the Holy Family, the Three Kings and the Kneeling Shepherd in the center of the Crib, the ox and the ass in the stables on either side, and the remaining figures in suitable positions around the Crib, as shown in View *A*. If the Crib is erected under a Christmas-tree, the angel should be fastened by means of a piece of string or wire to one of the branches, so that it has the appearance of hovering directly above the Crib. To illuminate the interior of the Crib, place a small, lighted candle in the window. The palm-trees must be stuck in their respective stands, the branches being tastefully spread out, as shown in View *A*.

When building the Crib, it is a good plan to use a piece of wood, painted a nice green and about 1 in. thick by 18 in. long and 12 in. broad. If the stones are laid loosely, i. e., without being gummed together in any way, care should be taken that the table stands firm.

The Crib Decorative Figures No. 12 have been specially designed for this model, and they are therefore most artistic and pleasing. How striking is their realistic effect may be seen from the following letter received from Mr. Hellwig, Government Architect in Cologne: —

"The parcel ordered has duly arrived, and surprised me by its great beauty. The figures may aptly be described as "things of beauty and a joy for ever," for they are real works of art. The coloring is simply perfect, being bright and appropriate. Surely such delightfully artistic toys cannot fail to exercise a healthy and beneficial influence on children, even as they vividly fire the imagination of those who, like myself, are past the prime of life, and they almost make us regret we cannot be children again!"

**Church**, pp. 6 and 7. In regard to this dainty building it should be observed that the number 262 on the blue stones of Section *l-m'*, Section-Book, p. 4, indicates that the stones bearing this number in the Packing-Design have here been used.

**Town-Gate**, pp. 8 and 9. To obviate any uncertainty in reference to this Town-Gate we may remark that the arches drawn under Section *p-q*, Section-Book, p. 4, go under the blocks pointed out by the arrows.

**Greek Chapel**, pp. 10 and 11. The sections to this graceful building are perfectly simple and require no explanation. The architect knows, for instance, that the two yellow stones of Section *a-b*, Section-Book, p. 5, go under the blocks of the main section.

**Chinese Fortress**, p. 12. In order to facilitate the construction of this somewhat complicated building we have given a special view, *B*, of the Tower inside the walls. The stones lying to the right and left of Section *c-d*, Section-Book p. 6, go underneath the blocks of the main section. A

**Krippe**, Seite 2. Die Schnitte zu diesem schönen Bau bedürfen nur für den einer Erklärung, der sich die Krippen-Ausstattung Nr. 12 angeschafft hat und die zur Darstellung der Geburt Christi nötigen Figuren in dem Bau aufstellen will. Wer dies beabsichtigt, der achte darauf, daß die der Krippen-Ausstattung beiliegenden Metallraufen bei dem Schnitt *i-k* eingesetzt werden. Die bei der Ansicht *B* sichtbare Glasscheibe wird bei dem Querschnitt *r-s*, Seite 1 des Schnittheftes, so eingestellt, daß sie auf der untersten Steinschicht aufsitzt.

Von den der Krippen-Ausstattung beiliegenden Figuren stelle man die heilige Familie, die drei Könige und den knieenden Hirten in den mittleren inneren Teil der Krippe, Ochs und Esel dagegen in die Stallöffnungen zu beiden Seiten. Die andern Figuren sind außerhalb der Krippe in passender Weise aufzustellen, ähnlich wie bei der Ansicht *A*. Findet die Krippe unter dem Weihnachtsbaum Platz, dann befestigt man zweckmäßig den Engel so mit einem Faden oder feinen Draht an einem Zweig des Baumes, daß er in entsprechender Höhe gerade über der Krippe schwebt. Zur Beleuchtung des Innern der Krippe stelle man hinter die matte Scheibe ein kleines Licht. — Die Palmbäume sind in die beigegebenen Füße zu stecken und die Blätter der Palmen geschmackvoll auseinander zu biegen, ähnlich wie bei den Bäumen der Ansicht *A*.

Zum Aufstellen des Krippenbaues benutzt man am besten ein 2 cm dickes, 30 cm breites und 45 cm langes, gut trockenes Brett, das mit grüner Farbe angestrichen werden kann. Wird der Bau lose aufgestellt, dann Sorge man dafür, daß der benutzte Tisch recht fest steht.

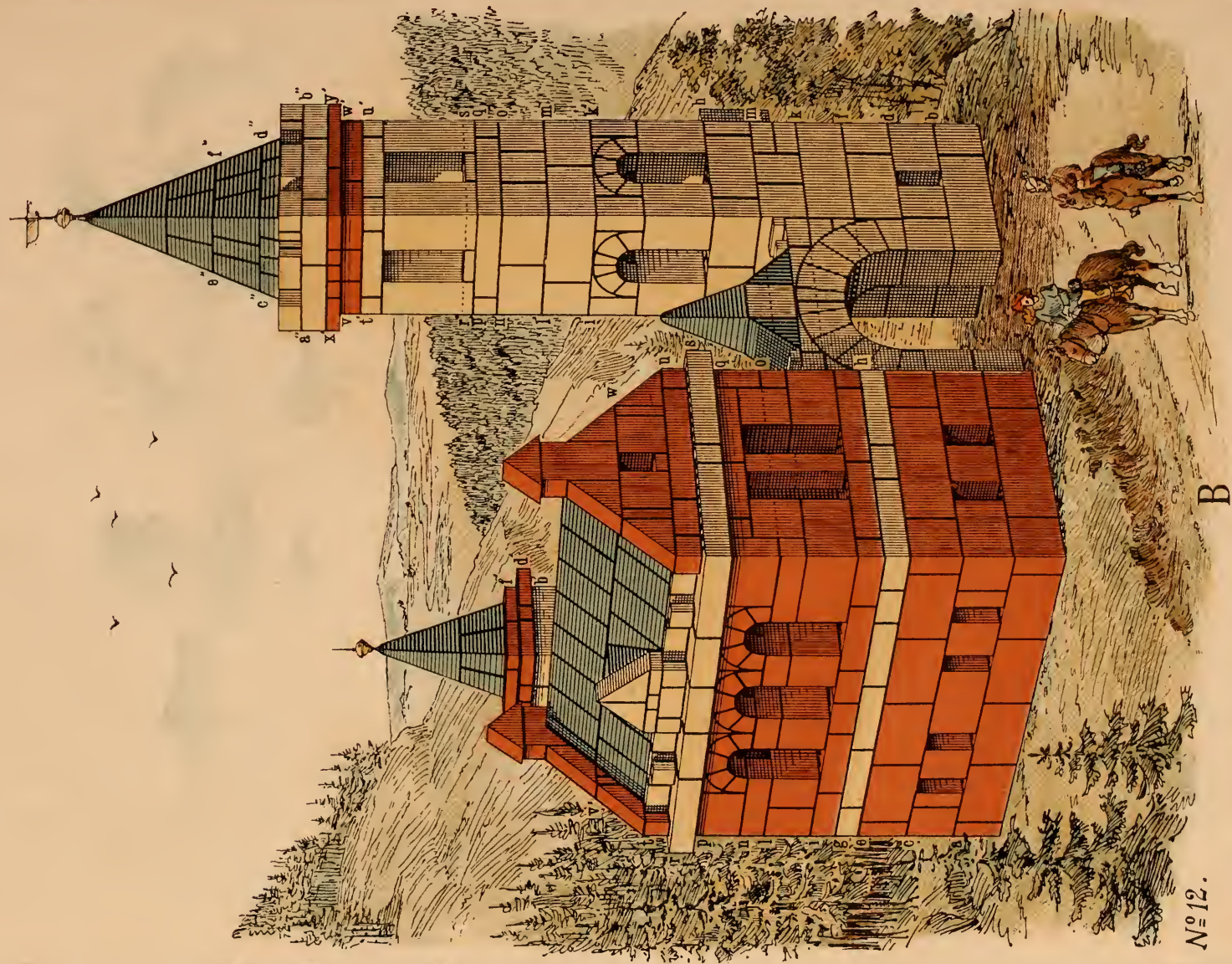
Die Figuren der Krippen-Ausstattung Nr. 12 sind besonders für den Zweck modelliert und angefertigt worden und unterscheiden sich sehr vorteilhaft von den sonstigen Krippenfiguren durch lebenswahre Darstellung und große Schönheit. Mit welcher Sorgfalt diese Figuren ausgeführt worden sind, das wolle man aus den folgenden Zeilen des Herrn Geh. Regierungs- und Baurat Hellwig in Köln ersehen; der Herr schrieb uns:

"Unter dem geradezu überwältigenden Eindruck Ihrer Sendung spreche ich Ihnen meinen herzlichsten Dank aus. Welche unendliche Freude werden alle diese herrlichen Figuren bereiten! Das sind Kunstwerke! Dann die prächtigen Farben, bunt und doch überall harmonisch! Wo das Gediegene in so künstlerisch vollendeter Form gebracht wird, da muß es die Jugend ergreifen und anfeuern, wie es auch uns Alte mächtig packt und fast bedauern läßt, nicht mehr jung zu sein."

**Kirche**, Seite 6 und 7. Zu den Schnitten dieses schönen Bauwerks ist nur zu bemerken, daß bei dem Schnitt *l-m'*, Seite 4 des Schnittheftes, die blauen Steine darum mit der Nummer 262 versehen worden sind, um darauf hinzuweisen, daß dort die Steine liegen, die in der Einpackvorlage dieselbe Nummer tragen; es kann also über die Form der Steine kein Zweifel entstehen.

**Stadttor**, Seite 8 und 9. Um jedem Zweifel zu begegnen, sei hier noch darauf aufmerksam gemacht, daß die unter den Schnitt *p-q*, Seite 4 des Schnittheftes, gezeichneten Bogensteine unter die Steine des Schnittes *p-q* zu legen sind, auf die die Pfeile hinzeigen.

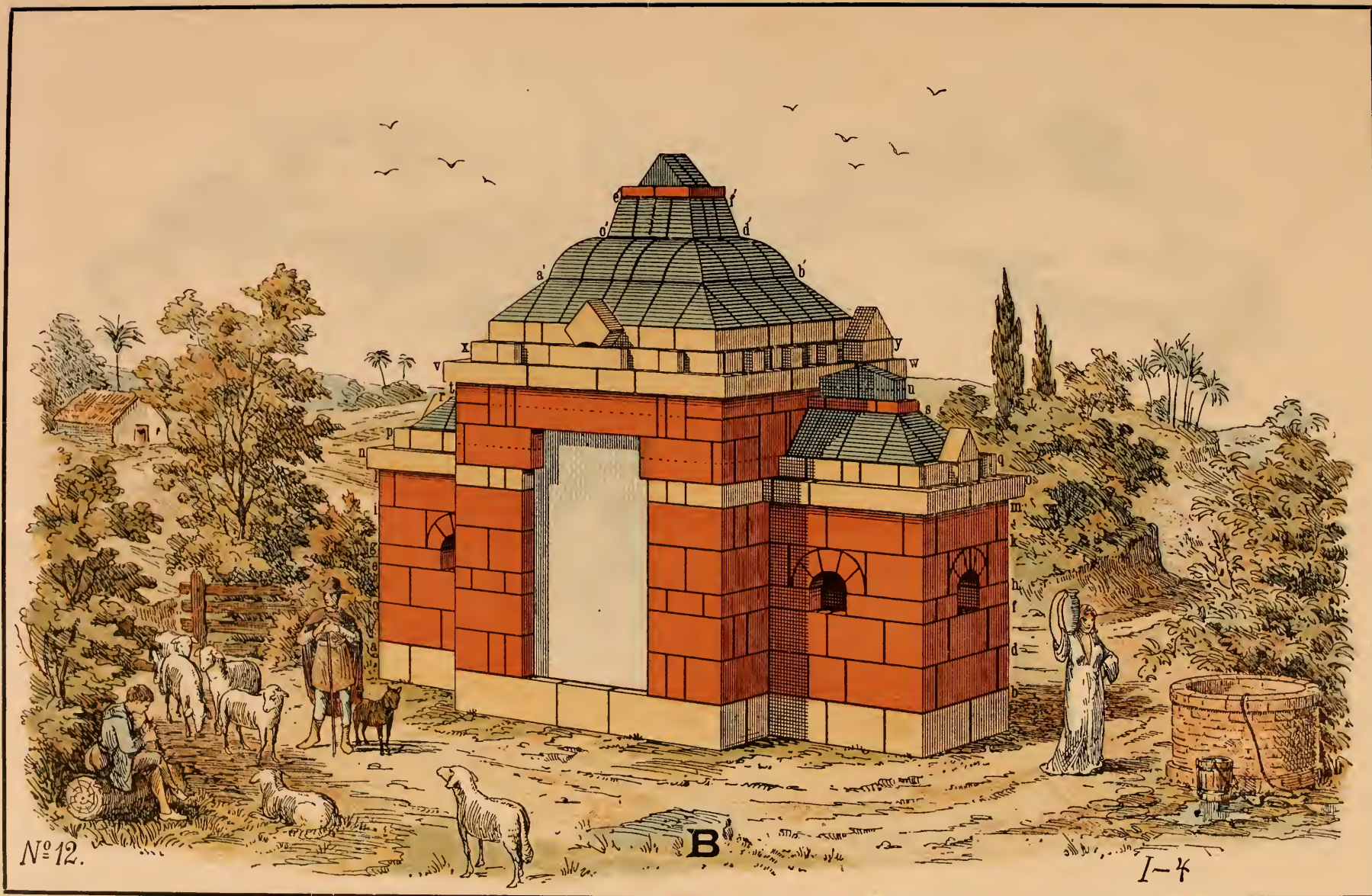




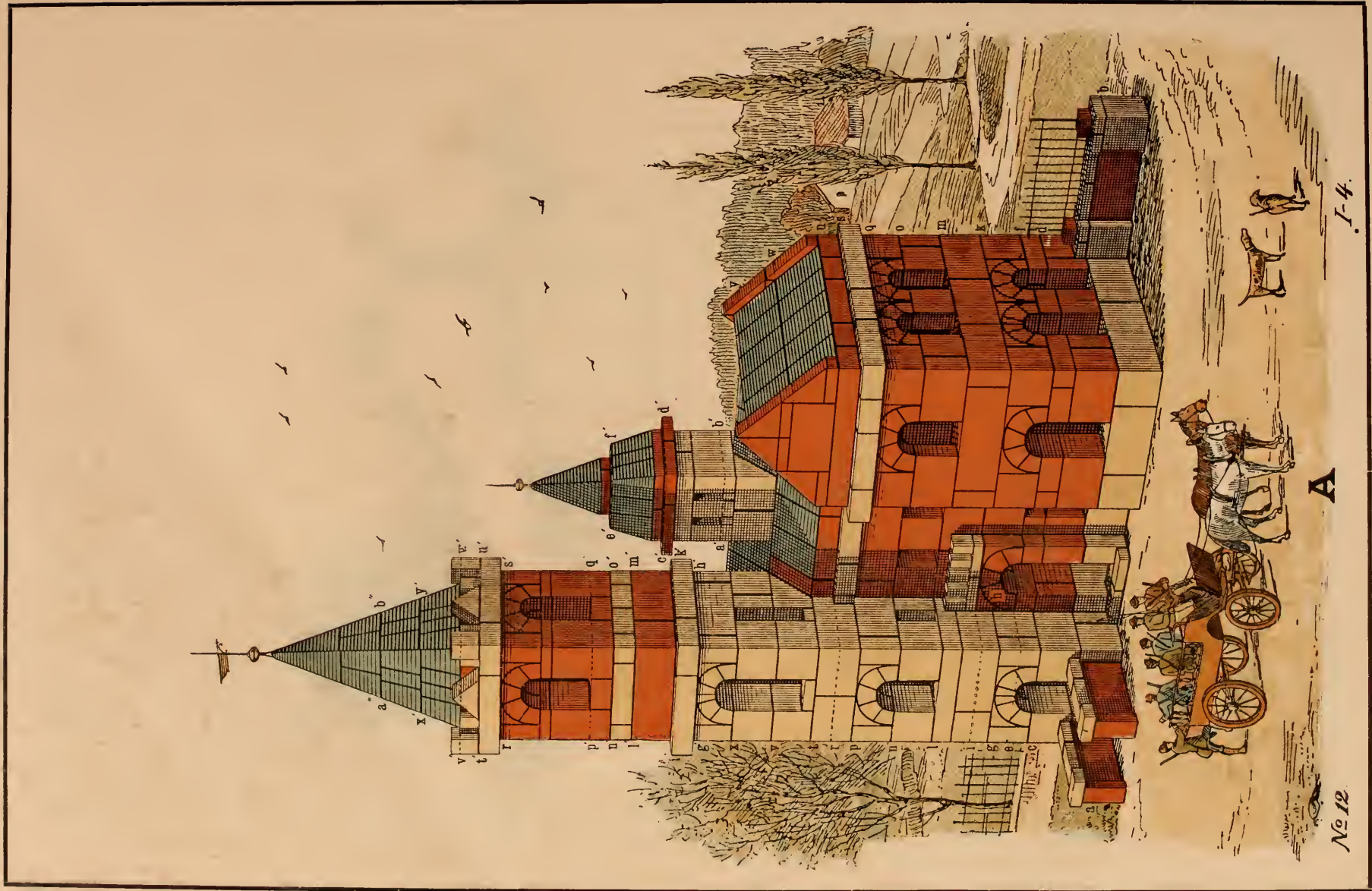




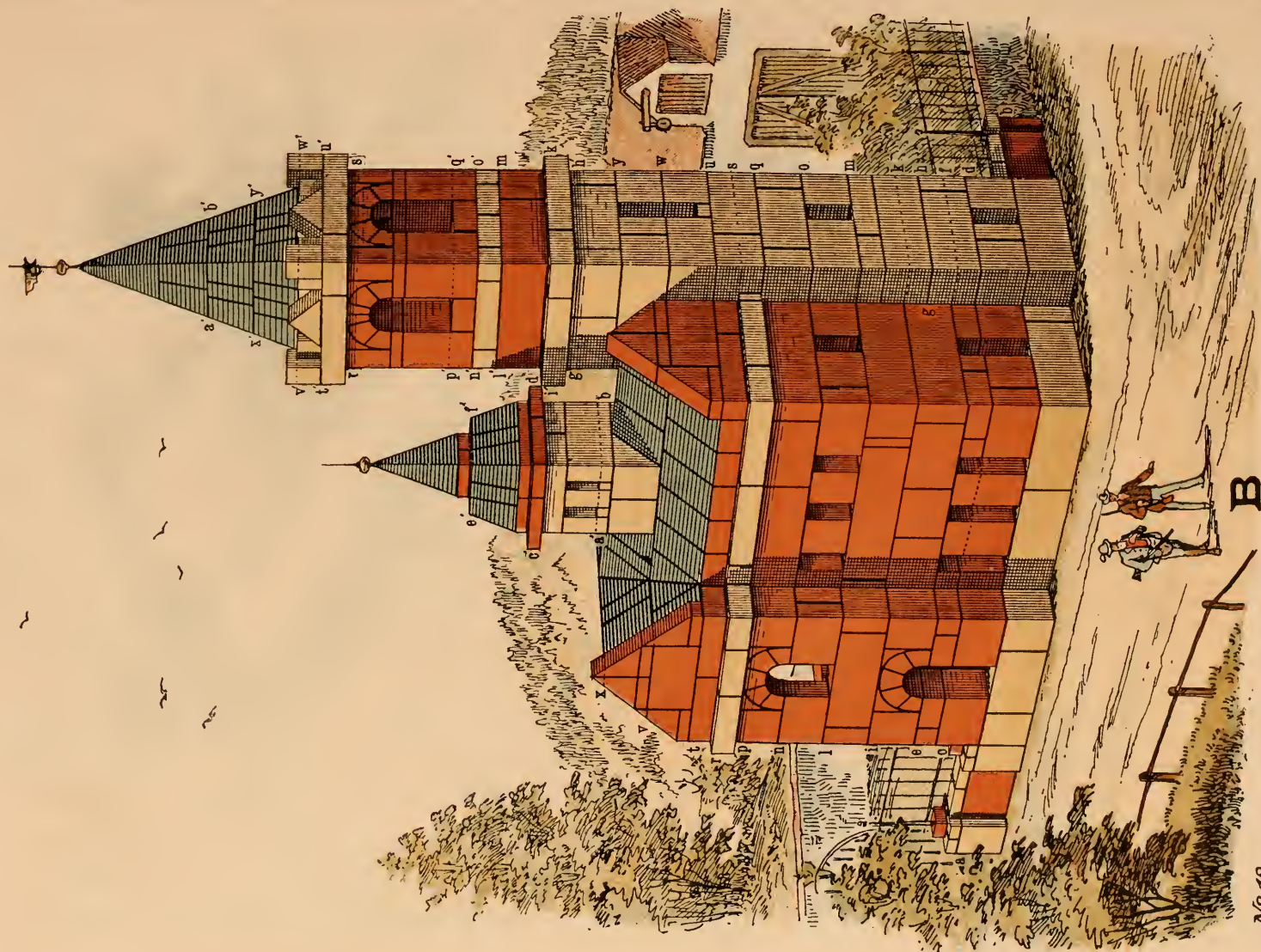


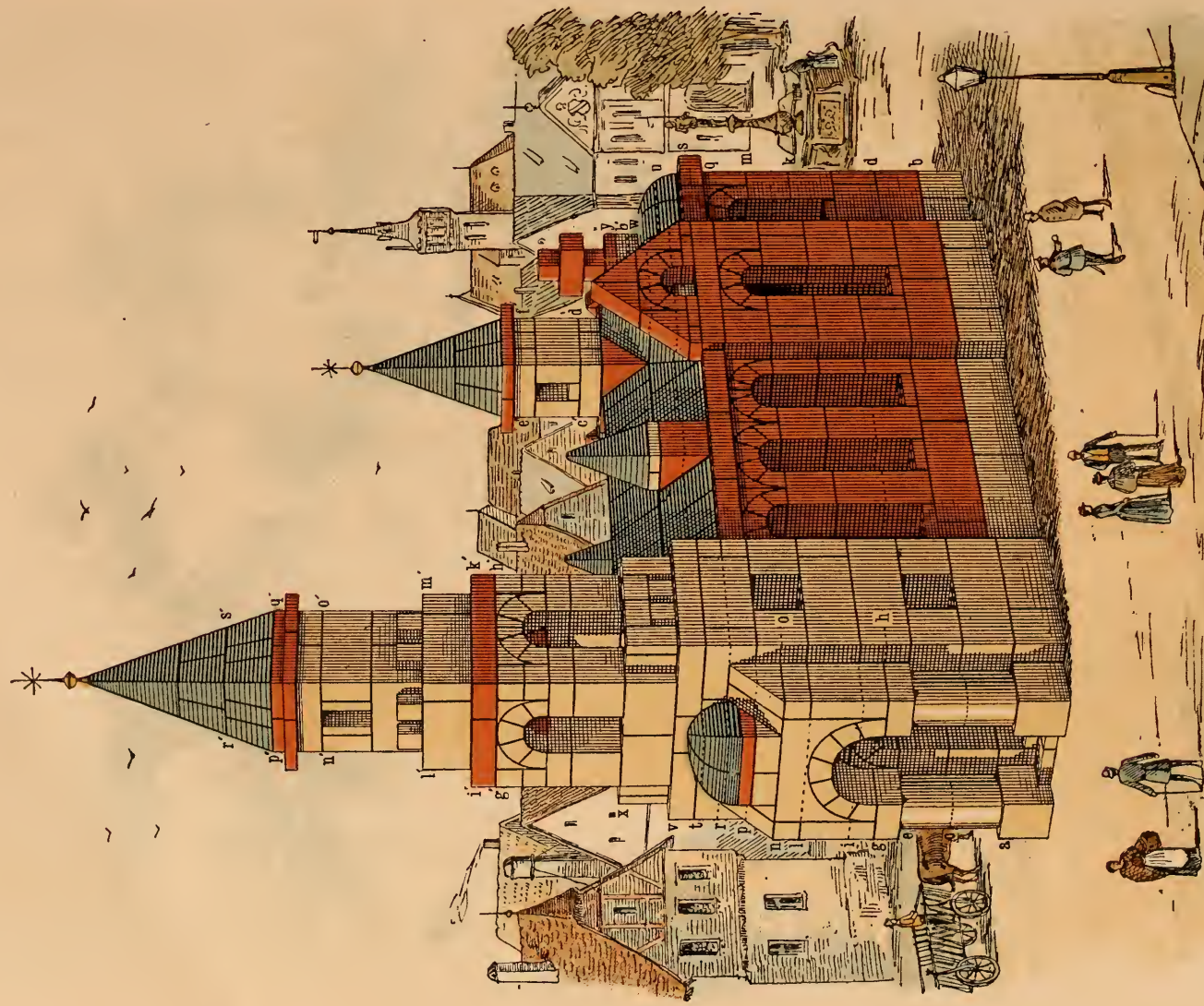












A

1-6.

№12.

t

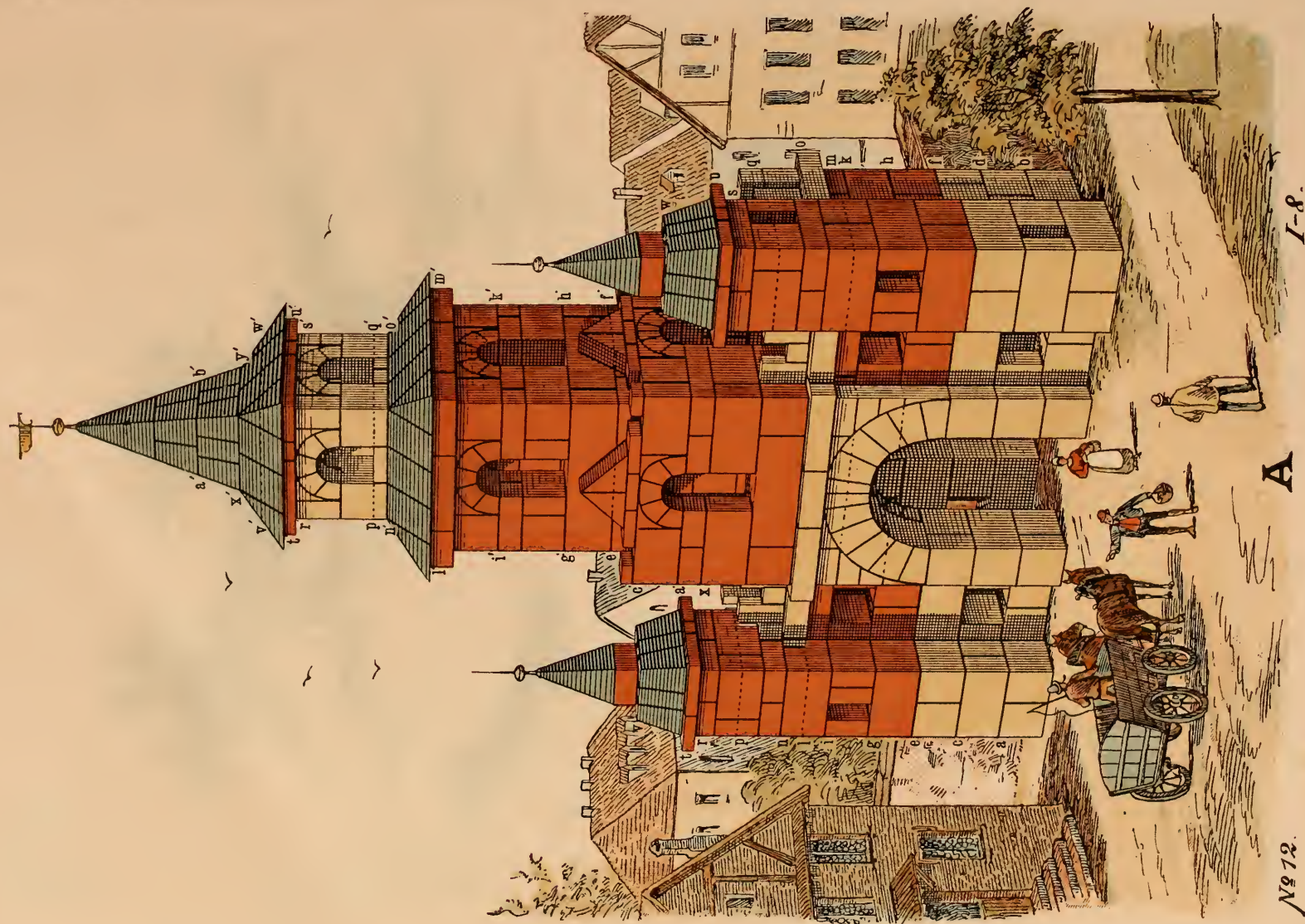




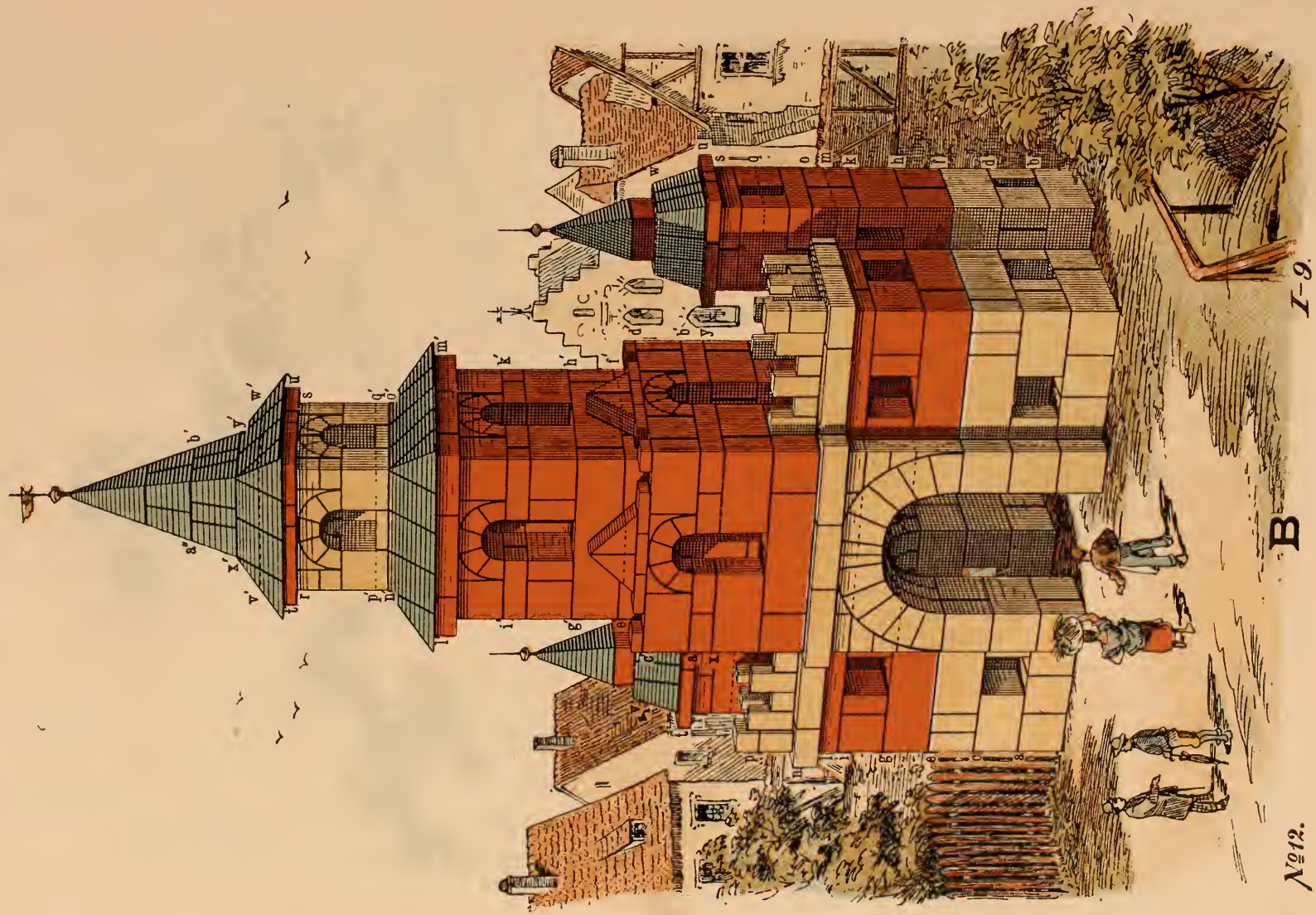
No 12

B

I-7





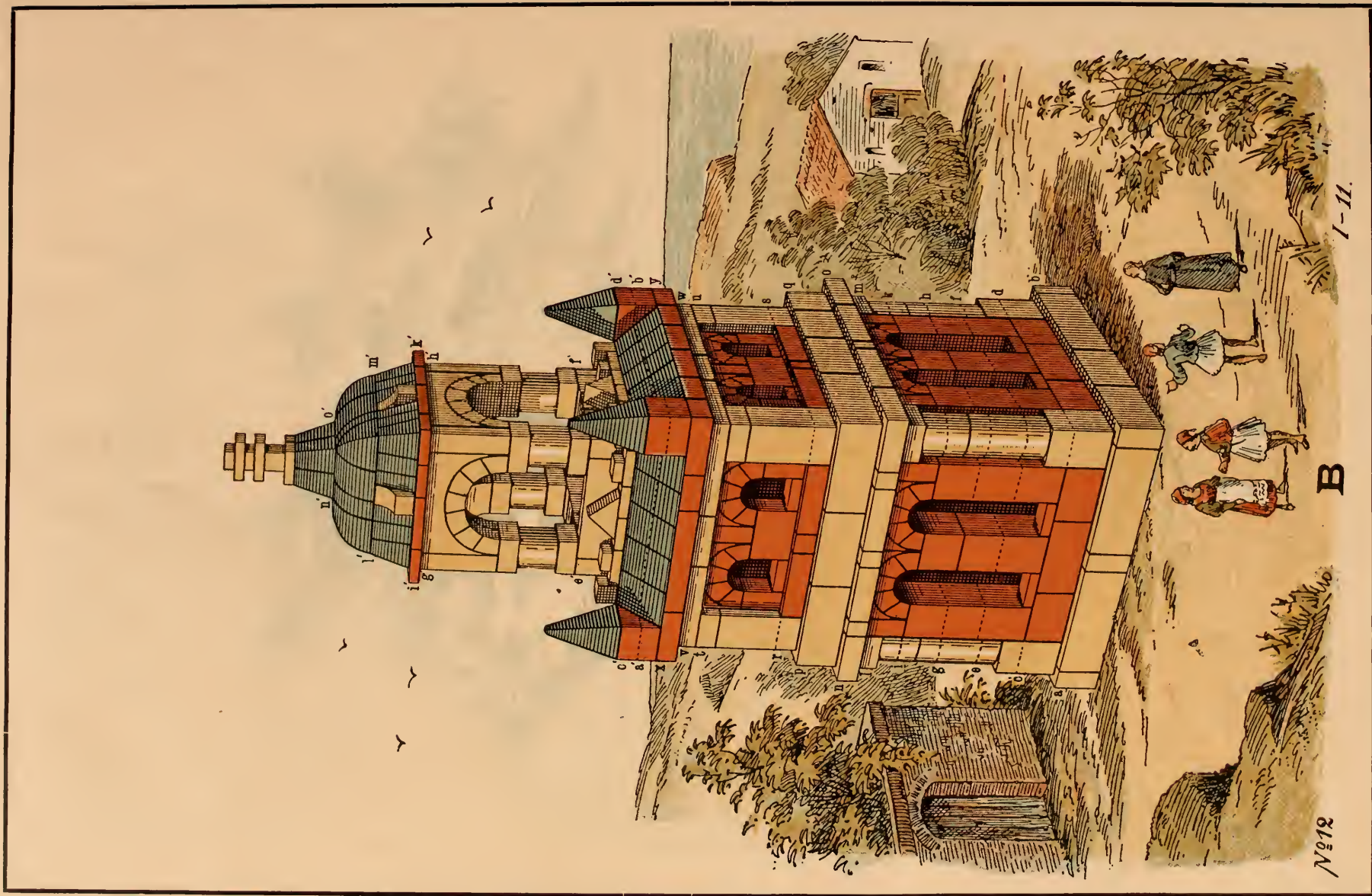


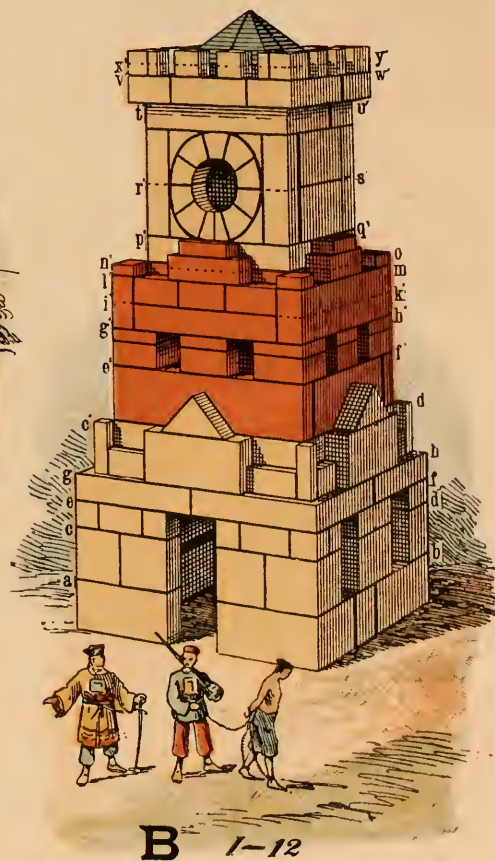
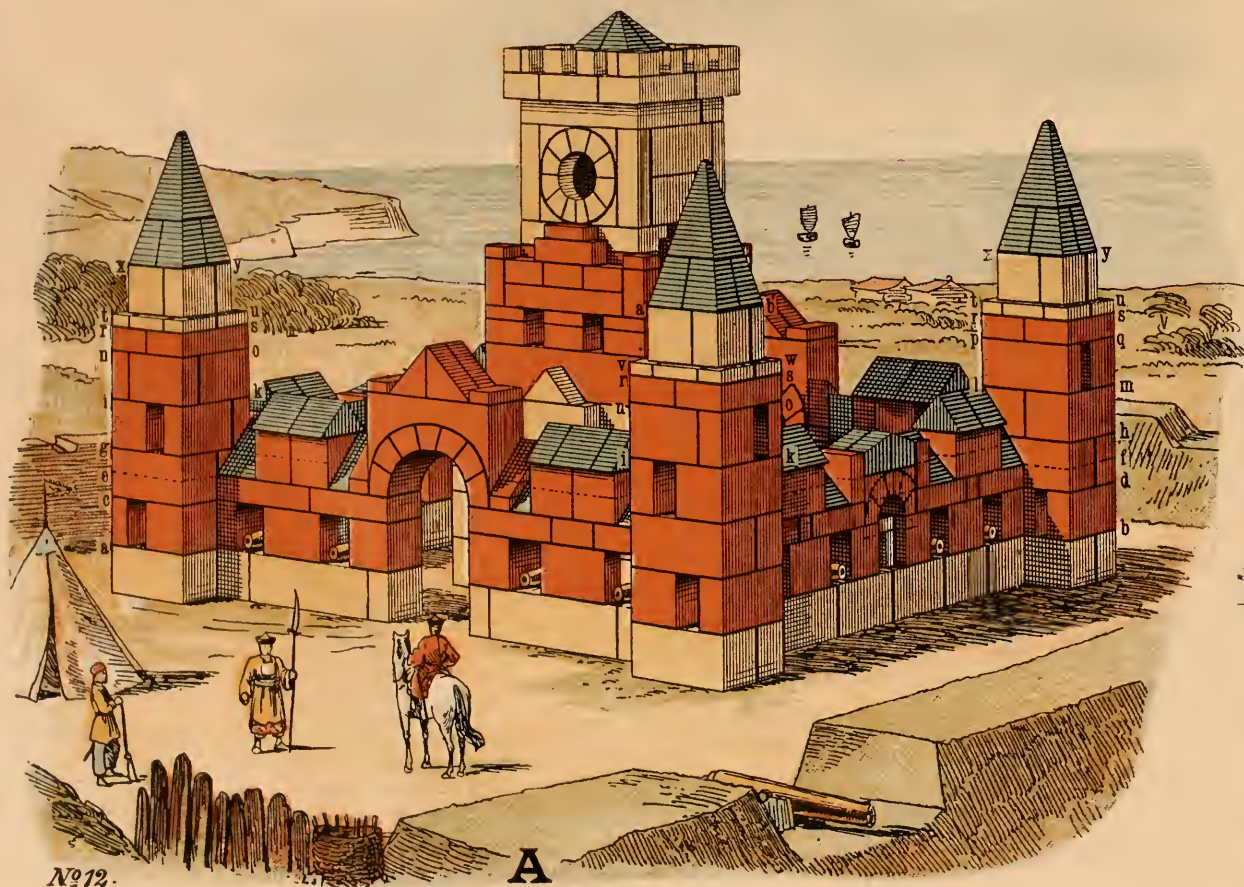
Nº 12.



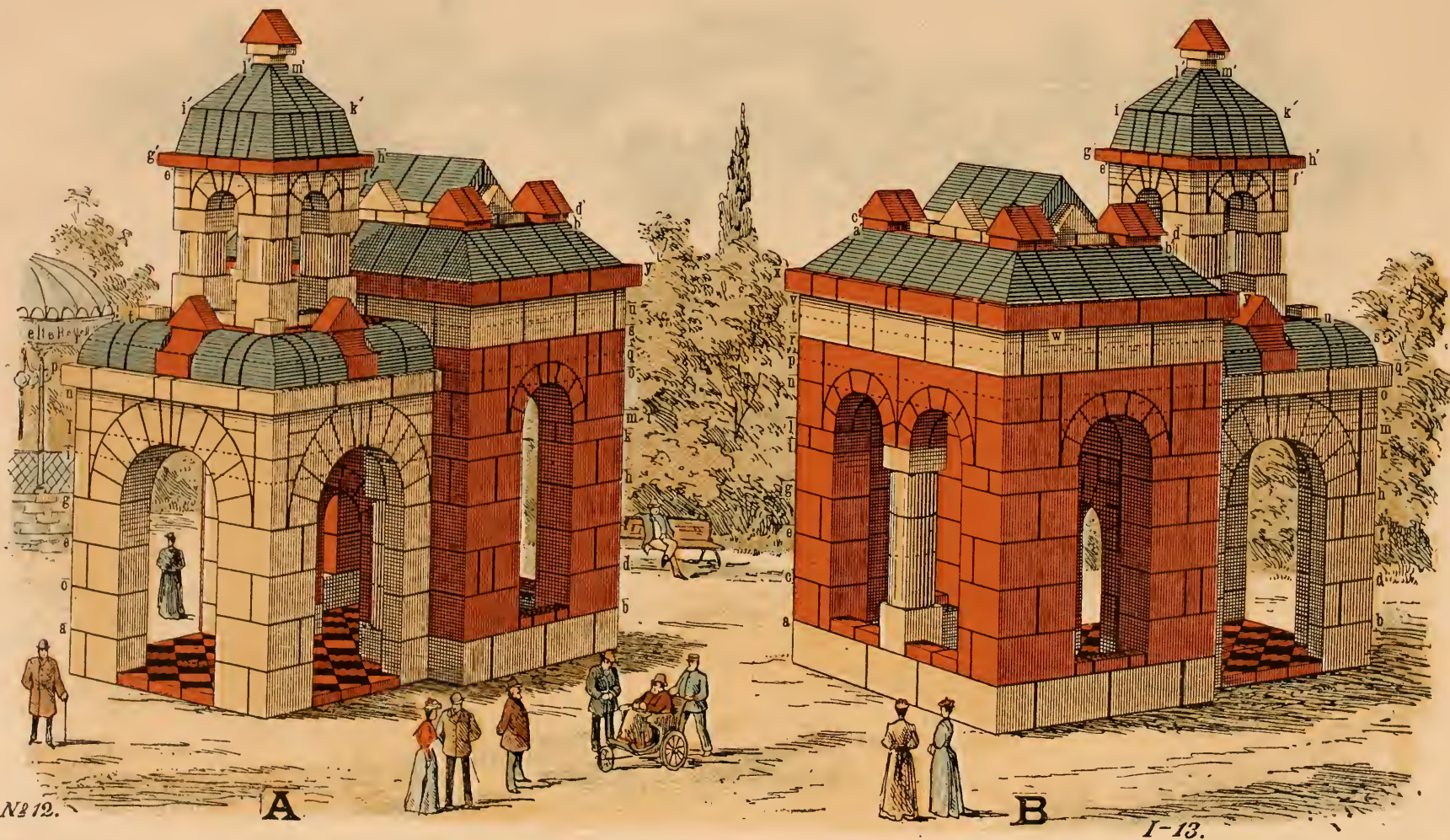




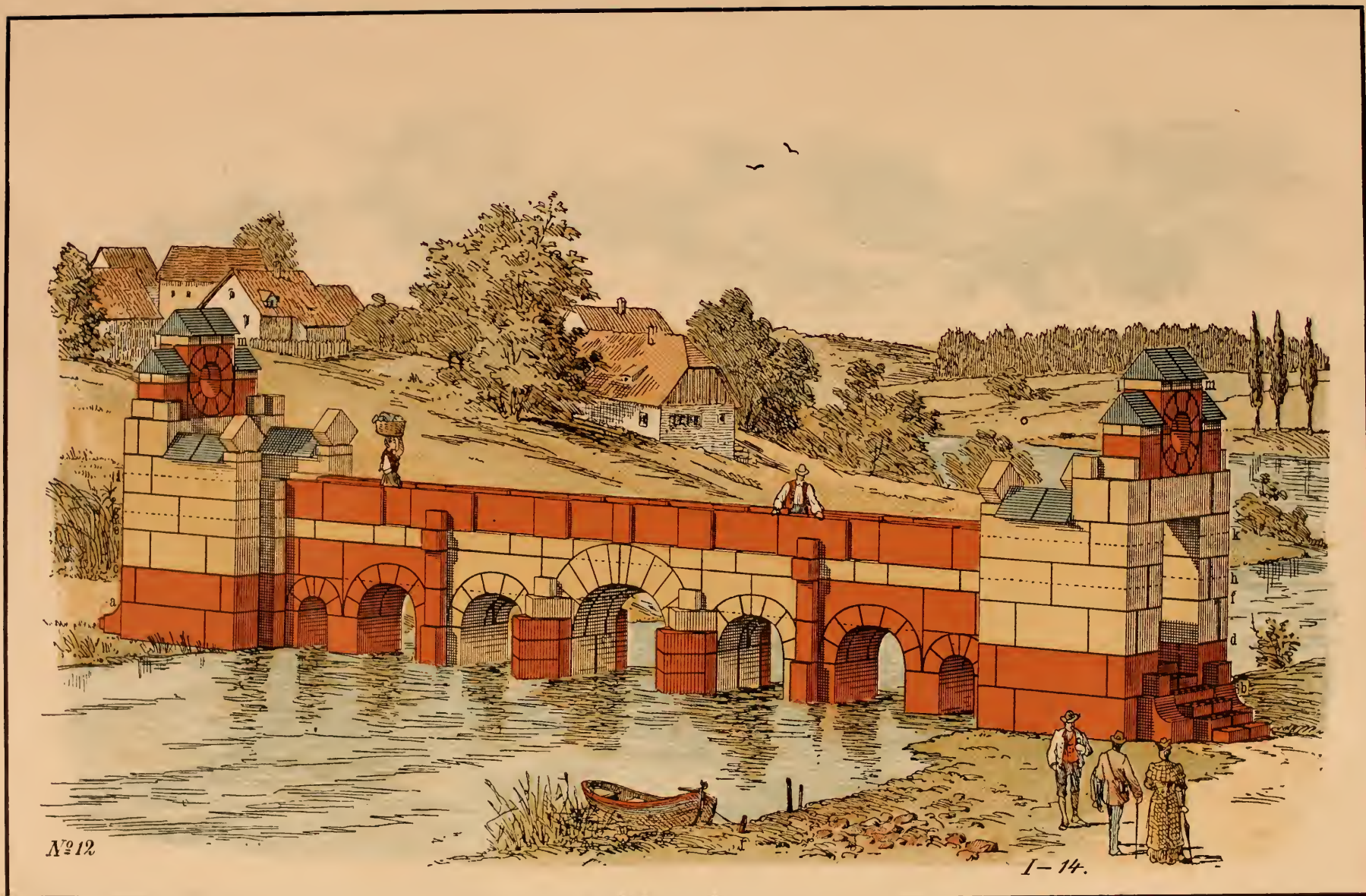




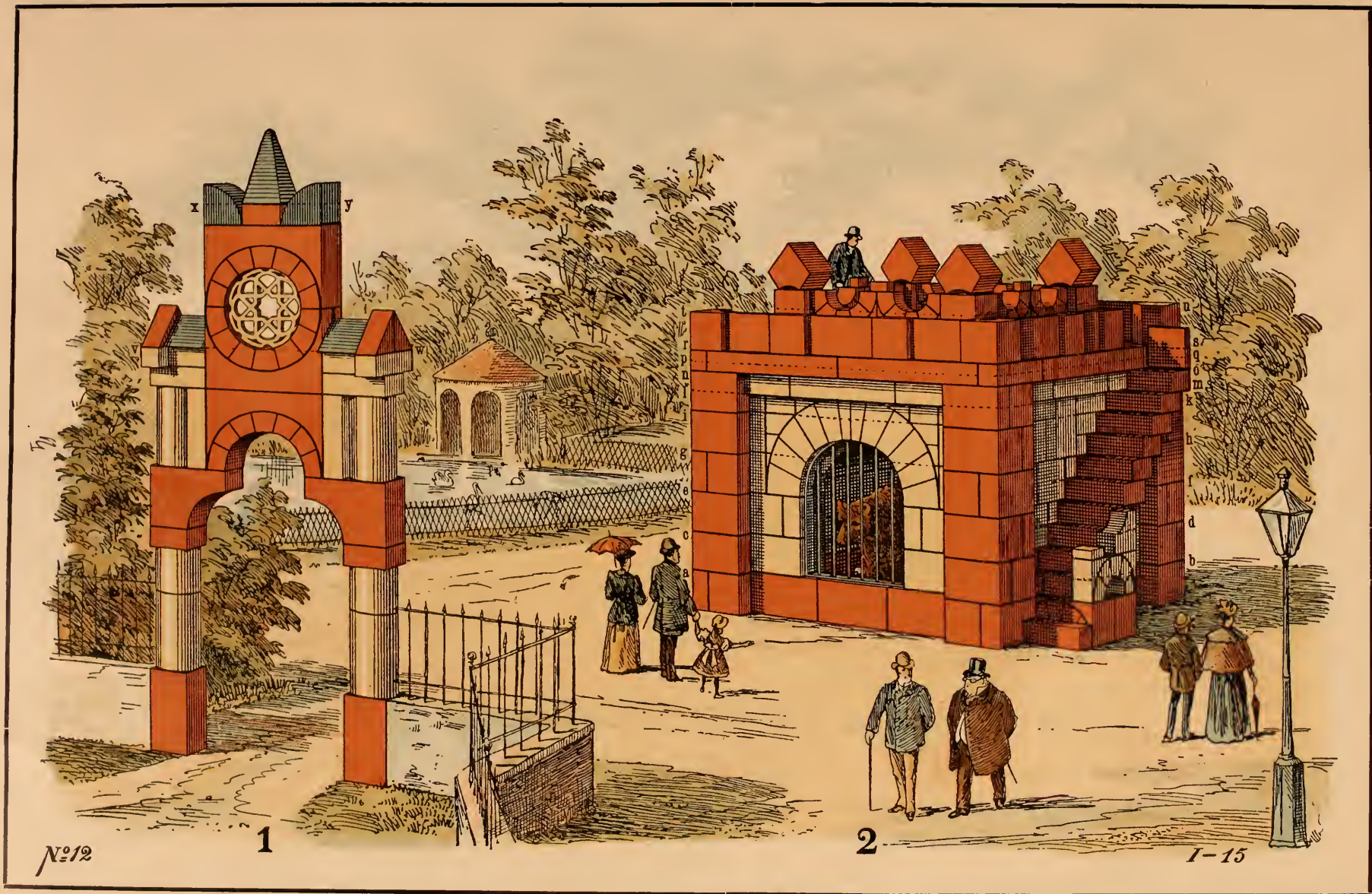




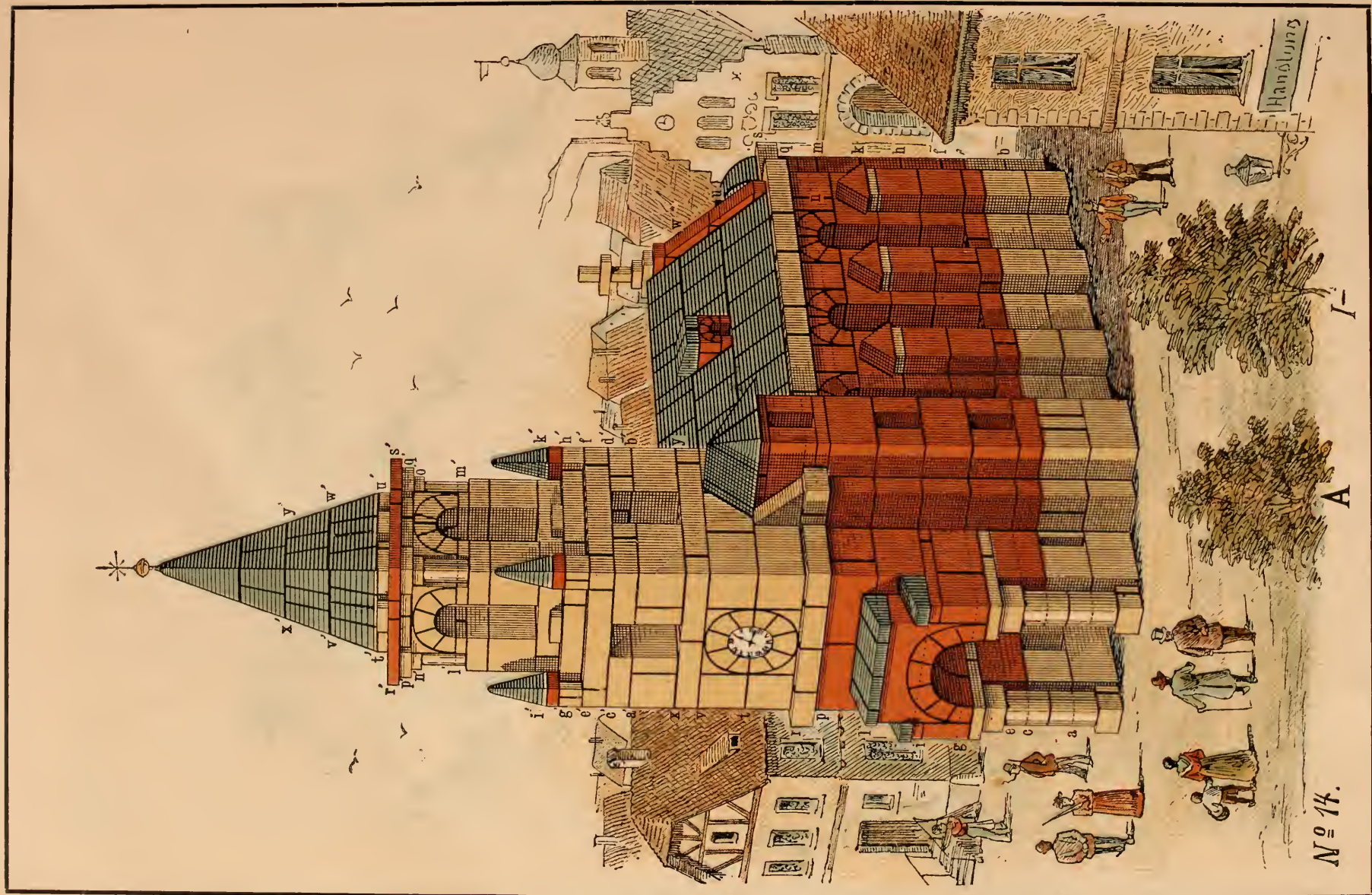




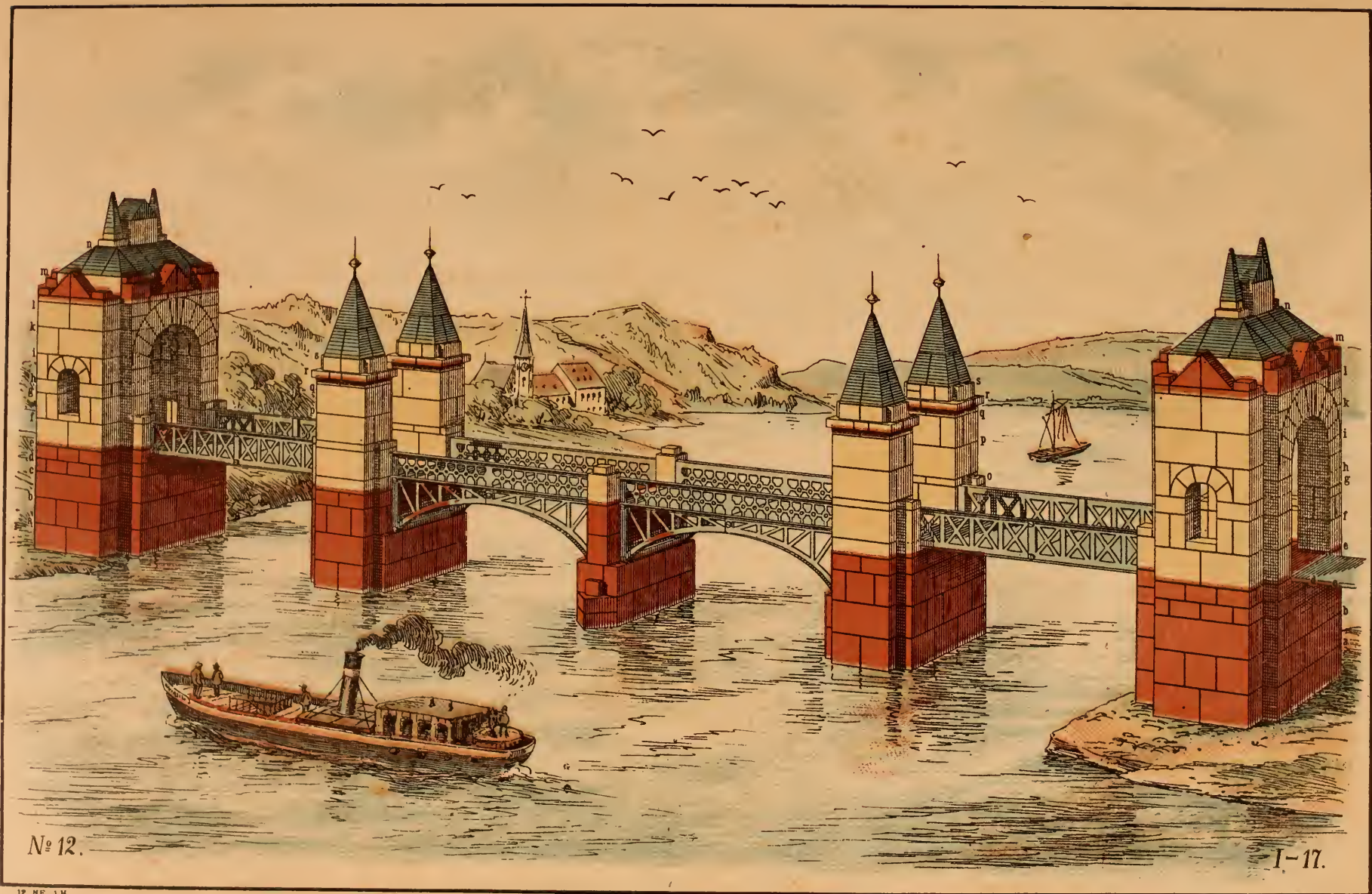








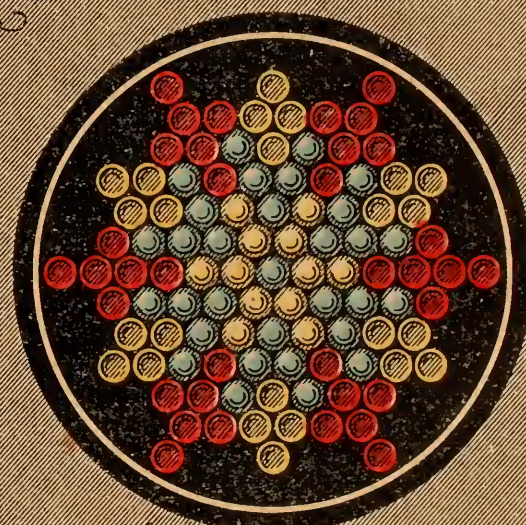
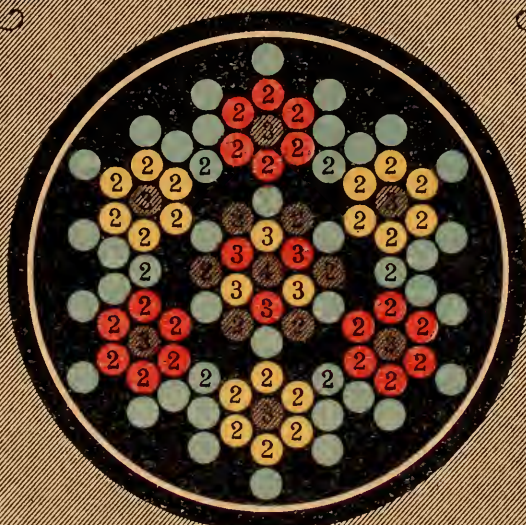
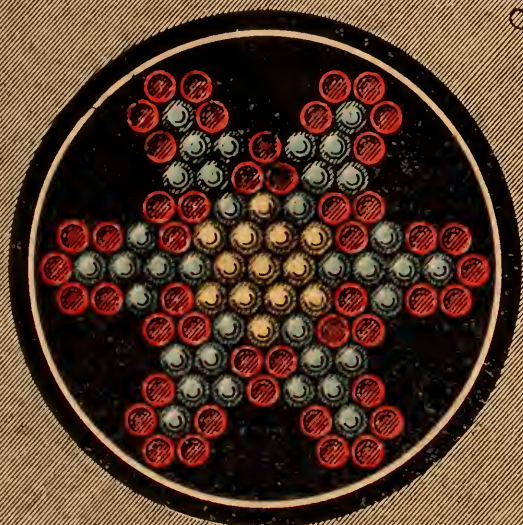
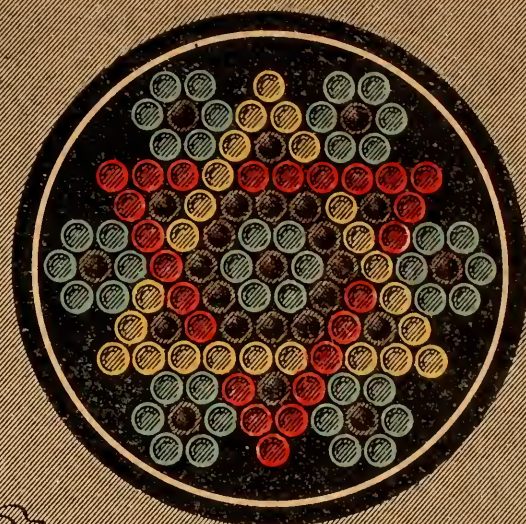
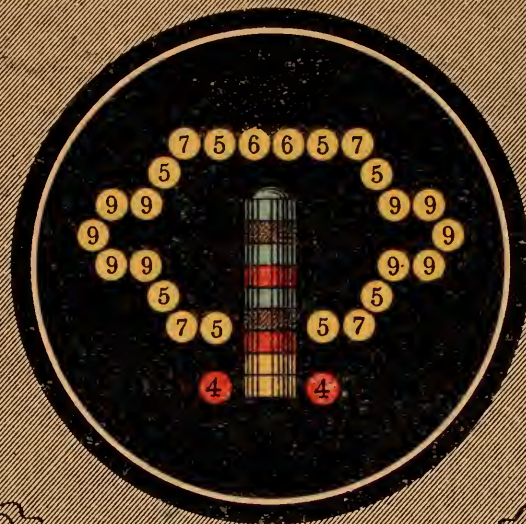
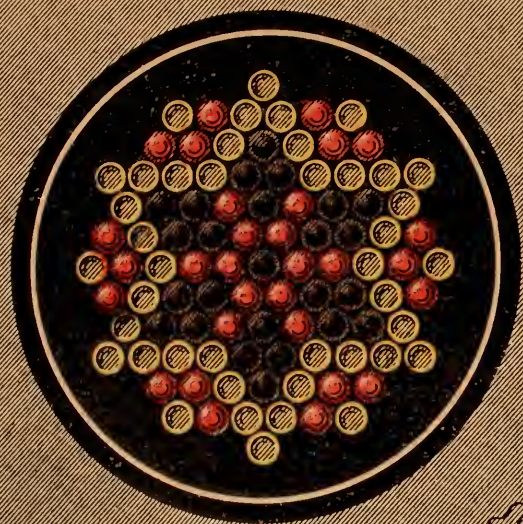




№ 12.

I-17.







**NOTICE.** You have the choice of two boxes as an addition to this set No. 12 (10A), to wit Anchor Blocks No. 12A: (Code-word: Saw) **or** Anchor Bridge Box No. 12 (Code-word: Bern). For a description of these supplement boxes turn to the reverse side. If you have difficulty in purchasing the desired box, order direct from the importers and use the following order-blank.

---

---

ORDER-BLANK for Supplement set to follow Anchor Blocks No. 12 (10A).

Messrs. F. AD. RICHTER & Co.,

(of RUDOLSTADT, Germany).

213-215 Pearl Street, NEW YORK.

Gentlemen:—

I enclose 

draft
check
money order

 } for \$ for which you will send me from your nearest depot:

Supplement Set No. 12A of Anchor Blocks, price \$ 3.25 **or**

Anchor Bridge Box No. 12, price \$ 10.—.

Name: .....

Street: .....

Town: .....

State: .....

Description of Anchor Blocks No. 12A (Code-Word: Saw).

A walnut-stained box with sliding cover, corners braced by metal-strips. Size:  $12\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4} \times 2$  inches. Contains: 206 Anchor Blocks, one book of designs No. 14, one separate book of plans No. 14, **one ground-plan and one packing-design.**



Description of Anchor Bridge Box No. 12 (Bern).

A box finished like Anchor Blocks No. 12A, but larger. Size:  $14\frac{7}{8} \times 10\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. It contains 299 building blocks, five boxes with 124 slate colored roof-tiles and 192 varnished metal-parts for bridge- and roof-construction, one book of designs, a 18 page book of sections, one packing-design and one packing-design No. 15 giving the stones in their natural size and to facilitate the repacking of the stones; one ground-plan and three trays, **with nickel-plated handles.**



number of tin soldiers and cannons will give a wonderfully realistic appearance to this Fortress.

**Refreshment-Saloon**, p. 13. The beautiful mosaic-floor of this Refreshment-Saloon is laid with the stones of Anchor Mosaic-Game No. 4. It is given in detail in Section *a-b*, Section-Book, p. 8. We are sure that the architect who has followed us up to the Sixth Stage, and who must now begin to understand something of the art of model architecture for himself, will at once see that this mosaic-floor enhances the charm of the building enormously, giving it a much more realistic appearance, and we therefore recommend all who can afford it to get the Anchor Mosaic-Game No. 4 as quickly as possible, especially as it can be used for other buildings as well. The figures on the stones in Section *i-k* refer to the blocks bearing the same numbers in the Packing-Design.

**Bridge**, p. 14. The four red stones marked with crosses drawn between Sections *a-b* and *c-d* Section-Book, p. 9, go underneath the blocks of Section *c-d* at the places marked with similar crosses.

**Bears' Cage**, p. 15. In erecting this splendid building, care should be taken that the stones drawn in Sections *c-d* to *i-k*, Section-Book, p. 10, are correctly placed under the stones of the respective sections marked with crosses. The Gate, Fig. 1, can be built simultaneously with the Bears' Cage with the stones remaining over. Those of our readers who wish to obtain the necessary bears and iron-rails to put into the cage, and complete this building, should order Richter's Decorative Figures No. 6, New Series. This Set of Decorative Figures consists of 3 Bears, in different postures and 2 Rails, made to exactly fit in the respective openings.

**Parish Church**, p. 16. This magnificent building is constructed with the stones of Anchor Blocks No. 14, and architects who at present only possess Anchor Blocks No. 12 must consequently wait until they are presented with the Supplement Box No. 12A before being able to build it. View *A* of this Church has been given in the present Book in order to show architects how much larger and more beautiful the buildings are which can be erected with the addition of the next Supplement Box, and the young architect will find this box a splendid reward for the very best behavior at home and attention to his lessons at school. An alternative series of Supplement Boxes has, as we have already pointed out in previous Books, recently been introduced in the shape of the **Anchor Bridges**, and architects who possess Anchor Blocks No. 12 can also supplement this box by the purchase of Anchor Bridges No. 12, or, in instalments, by the purchase of Anchor Bridges No. 6, 6A, 8A and 10A. Parents will, for their part, readily purchase one of these Supplement Boxes for their children, as they will by this time fully recognize the high educational worth of the Anchor Blocks and their intrinsic value.

**Large River-Bridge**, p. 17. This splendid design shows what magnificent bridges can be erected after the purchase of Anchor Bridges No. 12. This Bridge is constructed with the blocks and bridge-parts of Anchor

**Griechische Kapelle**, Seite 10 und 11. Die zu diesem hübschen Bau gehörenden Schnitte bedürfen keiner weiteren Erklärung, auch der Schnitt *a-b*, Seite 5 des Schnittheftes, nicht, denn daß die zwei gelben Steine unter die des Schnittes zu legen sind, wird der Baukünstler bereits wissen.

**Chinesische Festung**, Seite 12. Um das Aufstellen dieses umfangreichen Festungsbaues zu erleichtern, ist der innerhalb der Mauern stehende Turm noch besonders als Fig. *B* daneben gezeichnet worden. Die rechts und links neben den Schnitt *c-d*, Seite 6, gezeichneten Steine liegen unter den Steinen des Hauptschnittes. Wer die hübsche Festung etwas beleben will, kaufe sich kleine Kanonen und Zinnsoldaten und stelle sie hinein.

**Trinkhalle**, Seite 13. Der Boden dieses schönen Baues ist mit den Mosaiksteinen des Anker-Mosaikspiels Nr. 4 belegt worden, und zeigt der Schnitt *a-b*, Seite 8 des Schnittheftes, deutlich das hübsche Mosaikmuster. Der sachverständige Baukünstler, so dürfen wir wohl die nennen, die uns bis zur sechsten Stufe gefolgt sind, wird auf den ersten Blick sehen, daß der Bau durch den schönen Mosaikfußboden sehr viel gewinnt und ein mehr der Wirklichkeit entsprechendes Aussehen bekommt. Es werden sich deshalb gewiß alle die das Anker-Mosaikspiel Nr. 4 anschaffen, denen es auf die Kosten nicht ankommt. Durch die Zahlen auf einigen Steinen des Schnittes *i-k* wird auf die Steine derselben Nummer der Einpackvorlage verwiesen.

**Brücke**, Seite 14. Die zwischen die Schnitte *a-b* und *c-d*, Seite 9 des Schnittheftes, gezeichneten, je mit einem Kreuzchen versehenen vier roten Steine sind unter die Steine des Schnittes *c-d* zu legen, und zwar an die mit Kreuzchen versehenen Stellen.

**Bärenzwinger**, Seite 15. Beim Aufstellen dieses eigenartigen Baues ist darauf zu achten, daß die in die Schnitte *c-d* bis *i-k*, Seite 10 des Schnittheftes, gezeichneten Steine an die mit einem Kreuzchen versehenen Stellen unter die Steine der betreffenden Schnitte zu legen sind. Das Eingangstor, Fig. 1, kann zugleich mit dem Bärenzwinger mit den Steinen des Kastens Nr. 12 erbaut werden. Wer den Bärenzwinger mit Gittern versehen und durch Bären in passender Größe beleben will, der kaufe sich Richters Ausstattungsfiguren Nr. 6 neue Folge; die Ausstattung besteht aus drei Bären in verschiedenen Stellungen und zwei Gittern, die genau in die Bogenöffnungen passen.

**Große Kirche**, Seite 16. Dieser prachtvolle Bau ist mit den Steinen des Kastens Nr. 14 erbaut worden, es müssen also die, die nur die Steine des Kastens Nr. 12 besitzen, mit dem Nachbarn warten, bis sie den Ergänzungskasten Nr. 12A hinzugekauft haben. Die Ansicht *A* der Kirche ist in dem vorliegenden Heft abgedruckt worden, um dadurch den kleinen und großen Baumeistern zu zeigen, daß nach Hinzukauf des Ergänzungskastens Nr. 12A wesentlich größere Bauten aufgestellt werden können, und daß es sich für die kleinen Baukünstler lohnt, wenn sie durch fleißiges Lernen und braves Verhalten ihre Eltern dazu veranlassen, ihnen recht bald den nächsten Ergänzungskasten hinzuzukaufen, sei es ein Anker-Steinbaukasten Nr. 12A oder ein Anker-Brückenkasten. Die Anker-Baukasten können nämlich, wie schon in den früheren Heften erwähnt, neuerdings auch durch Anker-Brückenkasten ergänzt werden: der

Blocks No. 12 and Anchor Bridges No. 12, and architects who at present possess only the former of the two, must obtain Anchor Bridges No. 12 in order to be able to construct it.

It is almost unnecessary to remind our readers that in buying one of the above Supplement Boxes great care should be taken to see that it bears our celebrated "**Anchor**" trade-mark as a sign of its genuineness. No box without the Anchor trade-mark can serve as a systematic supplement, and therefore any money spent on one would simply be **thrown away**. Many people, however, who have not as yet purchased an Anchor Box, are unaware of this; and our readers, therefore, in recommending the Anchor Boxes to their friends, should never forget to lay special stress upon the fact that only boxes bearing our "Anchor" are genuine and thus prevent them being served with a worthless imitation.

The last page of the present Book contains a few specimen-patterns from the well-known "Saturn" Game. These specimens will enable our readers to see the sort of designs which can be laid with this most entertaining of games. The "Saturn" Game is especially adapted for girls, as the patterns, when finished, have a striking resemblance to embroidery-work. For full particulars concerning this Game and the Anchor Bridge Boxes see our Illustrated Toy Price-List, which will be mailed post-free to any address on receipt of a card by F. Ad. Richter & Co., 215 Pearl Street, New York; European Houses: Rudolstadt, Germany; Nuremberg; Olten; I. Operngasse 16, Vienna; Stationsweg 24, Rotterdam and Nikolajewskaja 16, St. Petersburg.

Our readers will doubtless be interested to learn that we have recently added two more games, viz., "Roundabout" and the "Heart Puzzle," to our popular series of Puzzle Games. The numerous problems in connection with these Puzzles are particularly difficult, so that these two new Puzzles are already in great demand.

All who own or are about to get a talking machine should not fail to give our Anchor Records a trial. The Anchor Records are, without exaggeration, superior to anything in the market at present, and are distinguished for their great durability and realistic reproduction of both vocal and musical selections. Musicians prefer them. A full list of the Anchor Records, as also a Price-List of our up-to-date Talking Machines may be had on application.

There is one other Pattern-Game for girls to which we should like to draw attention, to wit, the "Anchor Tablet-Laying Game." The stones of this Game are composed of the same handsome material as the Anchor Blocks themselves, and they are therefore very durable and tastefully colored. Each Game contains a colored Book of Designs, with numerous charming patterns, the laying of which will be found interesting to both young and old. The Anchor Tablet-Laying Game has an undoubted educational influence on the taste of children who play with it, and it should certainly be got, if only for this reason. Full particulars concerning this Game will be found in our Toys Price-List, which will be mailed to any address on receipt of a card.

Anker-Baukasten Nr. 12 beispielsweise durch den Anker-Brückenkasten Nr. 12 (Bernau) oder nach und nach durch die Anker-Brückenkasten Nr. 6 bis 10A. Wir sind überzeugt, daß alle einsichtigen Eltern umso lieber eine Ergänzung hinzukaufen werden, als sie inzwischen mehrfach Gelegenheit hatten, sich von der Gediegenheit der Anker-Baukasten und von dem guten erzieherischen Einfluß, den die Baubeschäftigung auf die Kinder ausübt, zu überzeugen.

**Große Strombrücke**, Seite 17. Diese Brücke soll den jungen Baufreunden zeigen, welch' prachtvolle Brücken nach Hinzukauf des Anker-Brückenkastens Nr. 12 ausgeführt werden können. Die Brücke ist nämlich mit den Steinen und Brückenteilen des Anker-Baukastens Nr. 12 und des Anker-Brückenkastens Nr. 12 ausgeführt worden und kann somit von denen, die nur den Anker-Steinbaukasten Nr. 12 besitzen, noch nicht nachgebaut werden.

Daß beim Einkauf des nächsten Ergänzungskastens nach der Fabrikmarke Anker gesehen werden muß, braucht wohl kaum noch erwähnt zu werden, denn es ist jedem Besitzer eines Anker-Baukastens zur Genüge bekannt, daß nur die mit der berühmten Anker-Marke versehenen Kasten als planmäßige Ergänzung dienen können, und daß das für einen Baukasten **ohne** Anker angelegte Geld **zwecklos ausgegeben sein würde**. Aber die Personen, die noch keinen Anker-Kasten besitzen, wissen das nicht und darum wolle man bei gefälliger Weiterempfehlung stets nachdrücklich auf das Erkennungszeichen der echten Kasten, die Fabrikmarke Anker, hinweisen, denn sonst könnte der Bekannte oder Freund beim Einkauf leicht eine minderwertige Nachahmung unterschoben erhalten.

Auf der letzten Seite des vorliegenden Heftes findet der freundliche Leser einige hübsche Muster aus dem Saturn-Vorlageheft abgedruckt. Es soll damit gezeigt werden, welch' prachtvolle Muster mit den schönen Steinen des Saturn-Spiels gelegt werden können. Dies herrliche Spiel eignet sich besonders für Mädchen. Das Rundmosaikspiel „Saturn“ verdient allen Eltern zur Anschaffung wärmstens empfohlen zu werden. Näheres darüber und über die Anker-Brückenkasten findet man in der illustrierten Baukasten-Preisliste, die gratis und franko zugesandt wird durch F. Ad. Richter & Co. in New York, 215 Pearl Street, Rudolstadt (Thüringen), Nürnberg, Olten (Schweiz), Wien, I. Operngasse 16, Rotterdam, Stationsweg 24, St. Petersburg und Sablino (Rußland).

Es wird viele unsrer Baufreunde interessieren, daß zwei neue Geduldspiele „Rundherum“ und „Herzrätsel“ erschienen sind, die außerordentlich schwere Aufgaben enthalten und darum gern gekauft werden. Ebenso möchten wir nochmals auf die sehr beliebten Anker-Schallplatten alle die aufmerksam machen, die einen Sprech-Apparat bereits besitzen oder sich einen solchen anzuschaffen beabsichtigen. Die Anker-Schallplatten zeichnen sich vor allen andern Platten aus durch große Haltbarkeit und laute, naturgetreue Wiedergabe der Gesang- und Musikstücke und werden deshalb besonders von Künstlern bevorzugt. Ausführliches Verzeichnis der vorhandenen Musikstücke und eine Preisliste der großartigen Richterschen Sprech-Apparate wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.